

Concert VEYRIVOX

Ensemble Vocal et Instrumental

Dimanche 24 novembre 2024
à 17h00. Entrée libre chapeau à la sortie –

Eglise de Veyrier

Chemin de la Fléchère 22, 1255 Veyrier

(Bus 8 arrêt douane)

Thifaine Chapel

Alto

Ilan Horowitz

Flûtes

Rui dos Reis

Claviers

Anne Line Chapel

Chant et direction

Répertoire varié du Baroque au Jazz



Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève ainsi que de l'Institut Jacques-Dalcroze, **AnneLine Chapel** a enseigné la musique, la rythmique et le chant choral au sein des écoles primaires genevoises durant de nombreuses années. Elle a également enseigné le piano et a participé à de multiples projets culturels, musicaux et artistiques.

Forte de ses expériences dans diverses chorales, en **2013** elle décide de créer L'Ensemble vocal et instrumental « **Veyrivox** » avec d'autres chanteurs motivés afin de transmettre et partager sa passion pour la Musique.



Après avoir choisi l'alto comme instrument principal à l'âge de 4 ans, **Thifaine Chapel** complète son spectre musical en débutant à 7 ans une formation de clarinettiste.

Evoluant assidûment dans ces deux formations au Conservatoire de Musique de Genève ainsi qu'à l'Academia d'Archi, elle obtient en 2014 son Attestation de Formation Artistique (AFA) d'Alto avec mention, ainsi que celle de clarinettiste avec les félicitations du jury en 2017, puis son Certificat de clarinette avec mention en 2023.

Thifaine poursuit actuellement sa formation musicale en vue d'un certificat d'alto, en parallèle de ses études universitaires en sciences de l'éducation.



L'Ensemble Vocal et Instrumental Veyrivox se réjouit d'accueillir de nouveaux choristes et/ou instrumentistes afin de continuer à réaliser de beaux projets musicaux.

Pour tout renseignement info@veyrivox.ch et très bientôt sur le nouveau site internet.

PROGRAMME

- **Hello Mr Bernstein** L. Bernstein
Arrgt: Dos Reis-I.Horowitz-A.Scotti
- **Cent mille chansons** M.Magne-E.Marnais
- **Canon in Jazz** J-S.Bach
- **David on the Rock.** Traditional Gallois
Arrgt: A.Chapel
- **Duetto B-dur viola et continuo** G- Ph. Telemann
- **Albinoni revisité.** T.Albinoni
Arrgt: A.Chapel-I.Horowitz
- **Les Uns contre les autres** M.Berger
- **La Mer** C.Trenet
- **Arioso** J-S. Bach
Arrgt: A.Chapel-I.Horowitz
- **Prélude de la 2e suite** J-S. Bach
- **Tié bié poiem** D.Bortnianski
- **Emmenez moi** C. Aznavour
- **Petite Fleur** S.Bechett
- **Zeste d'Orient.** W-A Mozart
Arrgt: Dos Reis-I.Horowitz-A.Scotti

Rui dos Reis commence ses études musicales à Lisbonne, sa ville natale.

Au conservatoire de Genève, il achève ses études de piano, clavecin, harmonie, contrepoint, orchestration et composition.

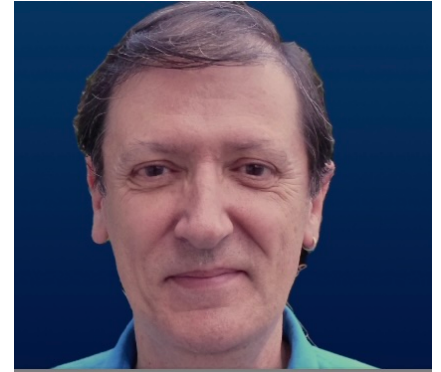
En 1986 il reçoit le Prix de la Presse portugaise pour la meilleure orchestration de l'année. En 1989, il est le pianiste de l'Orchestre du Festival de l'Eurovision à Lausanne.

De 1988 à 94, avec le flûtiste Ilan Horowitz et la soprano canadienne Natalie Choquette.

Il donne de nombreux concerts en Suisse et au Canada et de 1992 à 2002, avec la soprano japonaise Tomoko Masur, il a tourné au Japon, en Allemagne et aux U.S.A.

Il participe à l'Eurosong 96 à Oslo (Norvège), comme arrangeur et chef d'orchestre de la délégation suisse. Il a composé entre autres la Cantate «MEDITATIO XXI», une musique de scène pour «Alice au Pays des Merveilles», «S.O.S. Geneva», comédie musicale bilingue, «Le Sermon de Gaïa», poème contemporain de Patrick Stocco sur l'impact de notre société sur l'environnement des chansons pour enfants, de la musique pour jazz band, pour piano et de la musique de chambre.

Depuis 35 ans, ses activités musicales en Suisse, couvrent des domaines aussi variés tels que, accompagnateur de chœurs, de chanteurs, de ballet, la direction musicale de compagnies d'opéra et de théâtre. Actuellement il est titulaire des orgues de Clarens



Au bénéfice d'un cursus d'étude classique de la flûte traversière suivit auprès des maîtres Brigitte Buxtorf et Maxence Larrieu, **Ilan Horowitz** reçoit un diplôme « cum laude » et le prix de Virtuosité des Conservatoires de Genève et de Lausanne.

Il enregistre des pièces du répertoire du XVIII^e au XX^e siècles et crée, avec l'organiste italien Achille Scotti, le duo « Symbiosis » (orgues et flûtes) dans un répertoire original allant du « Baroque au Jazz ».

Il forme ensuite le duo "Reis-Horowitz", produit des enregistrements et donne de nombreux concerts en Europe et au Canada.

Il développe ensuite des moyens pédagogiques pour la pratique musicale appliquée en enseignement au Cycle d'Orientation, dans des concerts didactiques et auprès des enseignants.

Fin 2010, il forme le duo Blondel-Horowitz (Guitares & Flûtes). Création d'un répertoire (arrangements) pour un public destiné aux « jeunes » du début XX^e.

En 2019, nouvelle collaboration musicale avec la pianiste et chanteuse AnneLine Chapel avec la création des « Musical Postcards », revisitant sur trois siècles, des pages musicales inspirées.